

ERETRIA XXIV

Fouilles et recherches

LA CÉRAMIQUE D'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

Volume I – Texte

**L'étape de la préresse de cette publication a été soutenue par
le Fonds national suisse de la recherche scientifique**

Ouvrage publié avec le soutien de :

**Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Ceramica-Stiftung Basel
Fonds des publications de l'Université de Lausanne
Société Académique Vaudoise**

**La maison d'édition Infolio bénéficie d'un soutien structurel
de l'Office fédéral de la culture pour les années 2016–2020.**

Les éditions Infolio reçoivent le soutien de la Loterie Romande.

Image de couverture: sélection de différents *ungentaria* d'époque hellénistique mis au jour dans les fouilles d'Érétrie.

Édition : Jacky Kozłowski-Fournier

Mise en page : Infolio

Illustrations : Guy Ackermann et Benoît Pittet

Licence Creative-Commons : CC BY-SA 4.0

2020, Infolio éditions, CH-Gollion, www.infolio.ch / École suisse d'archéologie en Grèce, www.esag.swiss

ISSN 0425-1768

ISBN 978-2-88474-347-1

ERETRIA XXIV

Fouilles et recherches

Guy Ackermann

LA CÉRAMIQUE D'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

Une chrono-typologie au service de
l'histoire d'une ville grecque entre
la fin du IV^e et le I^{er} s. av. J.-C.

Volume I – Texte

À la mémoire d'Esther et de Marcel Ackermann

« L'amateur de beauté finit par la retrouver partout,
filon d'or dans les plus ignobles veines ; par éprouver,
à manier ces chefs-d'œuvre fragmentaires, salis, ou
brisés, un plaisir de connaisseur seul à collectionner
des poteries crues vulgaires ».

Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (1951)

GELEITWORT

Der 24. Band der Serie « Eretria, Ausgrabungen und Forschungen » über die hellenistische Keramik aus Eretria ist die überarbeitete Fassung der « thèse de doctorat » von Guy Ackermann, die 2018 an der Universität Lausanne eingereicht und 2019 mit dem Prix FERLA (Fondation pour l'encouragement du latin, la recherche et l'archéologie) ausgezeichnet wurde. Sie ersetzt den zweiten Band derselben Serie aus der Feder von Ingrid Metzger, der im Jahre 1969 veröffentlicht wurde. Die seitdem fortgeschrittenen Grabungen der Schweizerischen archäologischen Schule in Griechenland erbrachten eine grosse Menge an neuem Material, das wegen der verbesserten Grabungsmethoden eindeutiger den verschiedenen Zeithorizonten zugeordnet werden konnte und deshalb präzisere Erkenntnisse zur Entwicklung dieser Keramik erlaubte. Der verfrühte und unerwartete Tod von Ingrid Metzger im Jahre 2012 verhinderte jedoch eine Veröffentlichung ihrer geplanten Neubearbeitung dieser Keramikgattung. Guy Ackermann, der als Student noch das Privileg hatte, von Ingrid Metzger persönlich in die Forschung zur hellenistischen Keramik eingeführt werden zu dürfen, hat sich im Verlaufe seines Studiums mit grosser Begeisterung und Elan diesem nun brach liegendem Material gewidmet. Unter der Aufsicht von Susan Rotroff, der weltweit anerkannten Spezialistin hellenistischer Keramik, die als Co-Direktorin die Arbeit von Guy Ackermann begleitete, ist ein Werk entstanden, das neben Rotroffs eigenen Publikationen zur Agora von Athen zu den Standardwerken zum Thema « hellenistische Keramik » zählen wird.

Wer nun aber eine trockene Formen-, Dekor- und Typenanalyse erwartet, wird schnell eines Besseren belehrt: Auf der Typologie aufbauend untersucht Guy Ackermann in seiner Arbeit zudem die Konsequenzen, welche die historischen Ereignisse für die Evolution der hellenistischen Keramiktypologie hatten und kommt dabei zu erstaunlichen und unerwarteten Ergebnissen. Dabei werden insbesondere die drei historisch belegten Belagerungen Eretrias durch die Makedonen und Römer in den Jahren 267, 198 und 87–86 v. Chr. beleuchtet. Dank dieses zusätzlichen Forschungsansatzes liest sich das Buch leicht und spannend, was für eine Keramikstudie sonst eher selten ist.

Als Direktor der Schweizerischen archäologischen Schule in Griechenland möchte ich an dieser Stelle allen, welche die Veröffentlichung dieses Werkes unterstützt haben, herzlichst danken. Die Ausgrabungsarbeiten der Schule wurden vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissen-

schaftlichen Forschung finanziert, der auch einen Beitrag an die Druckvorstufe der Publikation dieses Buches leistete. Gedankt sei auch den Stiftungen, deren Unterstützung die Arbeit an dieser Publikation sowie die Drucklegung ermöglichten: der Fondation Philanthropique Famille Sandoz, der Ceramica-Stiftung Basel, dem Fonds des publications der Universität Lausanne, der Société Académique Vaudoise, der Fondation Sophie Afenduli, der Fondation Théodore Lagonico. Ebenfalls danken möchte ich der École française d'Athènes, welche dem Autor zeitweise einen idealen Rahmen für die Erarbeitung des Manuskriptes bot und Guy Ackermann als « membre étranger » in ihre Reihen aufnahm. Ein weiterer Dank gilt der Ephorie der Altertümer Euböas, ohne deren Unterstützung unsere Arbeiten in Eretria nicht möglich wären.

Karl Reber
Direktor der Schweizerischen
archäologischen Schule in Griechenland

REMERCIEMENTS

Loin d'être un travail d'anachorète, la rédaction de cette thèse de doctorat et sa publication n'auraient pas pu être réalisées sans de nombreux soutiens qui m'ont accompagné durant les neuf dernières années. Dirigée par K. Reber et S. I. Rotroff, cette étude n'aurait jamais vu le jour sans le concours de l'École suisse d'archéologie en Grèce (ESAG) et de ses nombreux acteurs. Depuis mon premier stage de fouilles à Éréttrie à l'été 2007, j'ai eu le bonheur d'y être reçu dans les meilleures conditions, d'abord par S. Huber, puis par S. Fachard, D. Knoepfler et T. Theurillat. Mon intérêt pour la céramique d'époque hellénistique est alors né en triant les tessons fraîchement exhumés. Selon les mots de M. Yourcenar en épigraphe, non seulement je commençais à « éprouver, à manier ces chefs-d'œuvre fragmentaires, salis, ou brisés, un plaisir de connaisseur » en devenir, mais j'avais de plus la chance d'être initié à ce « filon d'or » par la regrettée I. R. Metzger, qui délivrait alors ses derniers enseignements. Les quelques journées passées à ses côtés ont été décisives dans l'orientation de mes recherches. S. Huber m'a confié l'étude d'un riche dépotoir de l'Acropole remontant à l'époque hellénistique. Mon mémoire de Master, expertisé par S. G. Schmid en février 2011, a constitué une première étape vers la thèse de doctorat.

Depuis mes débuts à Éréttrie, P. Ducrey et K. Reber n'ont cessé de me soutenir et de faciliter mes travaux. Ce projet n'aurait pas pu être mené à bien sans le soutien indéfectible de K. Gex, S. Huber et T. Theurillat, qui ont toujours été à l'écoute et prêts à m'épauler. Au sein de l'ESAG, de nombreux autres chercheurs m'ont prodigué leurs conseils et m'ont fait profiter de leur expérience, en particulier D. Knoepfler, D. Ackermann, S. Fachard, S. Müller Celka, S. Verdant et P. Simon. S. Bernstein, M. Brunner, M. Spoerri Butcher et M. Palaczyk m'ont transmis des datations des lampes, des monnaies et des timbres amphoriques qu'ils étudient. Tout aussi fructueux ont été mes échanges avec S. Zurbruggen, C. Gamma, T. Saggini, P. Maillard, T. Krapf, M. Duret, C. Martini, V. Racine et S. Paudex.

Lors de mes nombreux séjours érétréens, j'ai eu la chance d'être aidé par une vingtaine de stagiaires: J. André, P. Baeriswyl, J. Bartolomeo, L. Catalfamo, A. Guirard, I. Gullo, S. Hart, E. Liechti, X. Mabillard, S. Paudex, C. Peverelli, C. Pönitz-Hunziker, A.-L. Pradervand, S. Raszy, S. Ruch, S. Ritz, T. Saggini, C. Vaucher, A. Winckler et S. Zurbruggen. De nombreuses céramiques ont été restaurées par C. Giannouloupolos, tandis que la DAO a été en grande partie réalisée par J. André, Y. Nakas et

B. Pittet. Je ne saurais oublier le soutien autant administratif que technique et logistique de V. Di Napoli, T. Theurillat, T. Kraft et S. Fachard. Il serait trop long de mentionner ici tous les fouilleurs suisses qui se sont succédés à Éréttrie depuis 1964 et qui m'ont permis de poursuivre l'analyse de leurs découvertes. La plupart ont déjà été mentionnés. Que tous les membres de cette famille « érétrienne » trouvent ici l'expression de ma profonde gratitude.

Ma reconnaissance va également aux épheores et épimélètes de la XI^e Éphorie des antiquités préhistoriques et classiques d'Eubée pour les facilités d'accès au mobilier. Au Musée archéologique d'Éréttrie, S. Parisi et son équipe ont égayé chaque journée passée dans les réserves. Mes remerciements s'adressent également à A. Psalti et P. G. Thémélis, qui m'ont accordé l'autorisation d'étudier le mobilier de leurs fouilles.

Les discussions avec plusieurs chercheurs actifs au-delà de l'Europe ont considérablement enrichi cette recherche, à commencer par S. I. Rotroff, qui m'a prodigué tant de précieux conseils et encouragements. Je tiens ici à adresser mes vifs remerciements à Z. Kotitsa et A. Peignard-Giros, qui ont siégé dans le jury de ma thèse et dont les critiques ont été essentielles. Je suis également très reconnaissant envers plusieurs autres céramologues pour leurs suggestions: C. Beestman-Kruyshaar, A. Berlin, O. Didelot, J.-S. Gros, C. Harlaut, L. Heinze, S. A. James, E. Kyriatzi, A. Laftsidis, J. Lund, T. Lugnbühl, A.-S. Martz, N. Massar et M. Seif el-Din.

Plusieurs institutions académiques et fondations m'ont soutenu financièrement, au premier titre l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne et le Fonds national suisse de la recherche scientifique. Durant les derniers mois, des bourses accordées par la Société académique vaudoise, la Fondation Sophie Afenduli, la Fondation Théodore Lagonico, l'École française d'Athènes et la Fondation pour l'ESAG m'ont permis de mener à terme ce projet dans les meilleures conditions.

Je tiens également à remercier mes nombreux relecteurs, en particulier J. Faguer, S. Huber, A. Michel, L. Pop, T. Theurillat et A. Viredaz. Ma reconnaissance s'adresse également à J. Kozłowski-Fournier qui a assuré le travail d'édition des deux volumes.

Aussi interminable qu'elle soit, cette liste de soutiens n'aurait assurément pas suffi à mener à bien cette recherche et sa publication. Si j'ai eu le bonheur de voir naître des amitiés

de toutes ces rencontres, c'est auprès de ma famille et de mes amis les plus proches que j'ai puisé la force de rédiger ces pages. Je tiens à remercier Fanny, Giovanna, Alexandre, Antoine et Jean de m'avoir accompagné avec leur joie de vivre durant toutes ces années. Mes parents, Gina et Antoine, ainsi que mon frère Luc et son épouse Sévim m'ont offert plus de tendresse que je n'aurais osé l'espérer. Mes grands-parents Esther et Marcel ne sont plus de ce monde, mais la force des souvenirs fait vivre leur amour jusqu'à l'impression de ces lignes. Cette étude est dédiée à leur mémoire.

Athènes, le 14 décembre 2020

SOMMAIRE DU VOLUME I

GELEITWORT	7
REMERCIEMENTS	9
CONVENTIONS DE PRÉSENTATION ET ABRÉVIATIONS	14
ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	15
INTRODUCTION	31
Préambule	31
Histoire de la recherche	31
Genèse du projet et problématique	32
Plan de l'étude	34
Remarque sur les références aux travaux antérieurs	34
CHAPITRE 1 – L'HISTOIRE D'ÉRÉTRIE À L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE	35
1.a. Le « siècle de Ménédème » (323–267)	35
1.b. La prise de la ville par Antigone Gonatas en 267	37
1.c. La période de domination macédonienne (267–196)	37
1.d. La prise de la ville par L. Quinctius Flaminius en 198	39
1.e. La période d'indépendance (196–86)	39
1.f. Une destruction de la ville entre 88 et 86 ?	40
1.g. La période de transition vers l'époque impériale (86–27)	41
CHAPITRE 2 – LES VESTIGES DE LA VILLE D'ÉRÉTRIE À L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE	43
2.a. La Porte de l'Ouest et ses abords (pl. 3)	43
2.b. Le Quartier de l'Ouest (pl. 3)	44
2.c. Le complexe du Théâtre (pl. 3)	48
2.d. Le Gymnase (pl. 4)	48
2.e. L'Acropole (pl. 4–5)	49
2.f. Le Quartier de la Maison aux mosaïques (pl. 6–8)	51
2.g. Le Sanctuaire d'Apollon et ses abords (pl. 9)	54
2.h. L'Agora et ses abords (pl. 10)	55
2.i. Le Quartier du Port (pl. 2 et 10)	56
CHAPITRE 3 – LES BASES DE LA CHRONOLOGIE ÉRÉTRIENNE	59
3.a. La comparaison avec des ensembles de mobilier hors d'Érétrie	59
3.b. Les marqueurs chronologiques	60
3.c. La céramique	61
3.d. Les lampes	65
3.e. Les timbres amphoriques	66
3.f. Les monnaies	67
CHAPITRE 4 – DATATION DES ENSEMBLES	69
4.a. Périodisation de l'époque hellénistique	69
4.b. Les périodes, les horizons céramiques et leurs ensembles de mobilier	70
CHAPITRE 5 – LES GROUPES DE PRODUCTION	75
5.a. Les familles de céramique	75
5.b. Les catégories de céramique	76
5.c. Les techniques décoratives	77
5.d. La production locale de céramique à Érétrie et en Eubée centrale	82
5.e. Notes sur la description des céramiques de production locale	85
5.f. Les céramiques locales à pâte fine (FIN)	86
5.g. Les céramiques locales à pâte mi-fine (MF)	88
5.h. Les céramiques locales à pâtes semi-grossière (SGR) et grossière (GR)	90
5.i. Les principaux groupes de céramiques importées	91

CHAPITRE 6 – REMARQUES SUR LA TYPOLOGIE	95
6.a. La hiérarchisation du classement	95
6.b. Les choix de classification.....	95
6.c. Les douze groupes fonctionnels	96
6.d. La nomenclature des formes	96
CHAPITRE 7 – LES VASES À BOIRE (A1 À A375 – PL. 11-61)	97
7.a. <i>Skyphoi</i> (A1 à A6 – pl. 11)	97
7.b. Canthares et formes associées (A7 à A114 – pl. 11-27)	98
7.c. Coupes et formes associées (A115 à A166 – pl. 28-34)	107
7.d. Bols (A167 à A223 – pl. 34-39).....	111
7.e. Bols à reliefs (A224 à A360 – pl. 39-60).....	115
7.f. Gobelets (A361 à A374 – pl. 61).....	136
7.g. Tasse (A375 – pl. 61)	137
CHAPITRE 8 – LA VAISSELLE DE TABLE POUR LE SERVICE DES BOISSONS (B1 À B83 – PL. 62-84)	139
8.a. <i>Olpai</i> (B1 à B14 – pl. 62-63).....	139
8.b. <i>Chous</i> (B15 – pl. 63)	139
8.c. <i>Oinochoés</i> (B16 à B24 – pl. 63-65).....	140
8.d. <i>Lagynoi</i> (B25 à B33 – pl. 65-69)	140
8.e. Autres cruches de table (B34 à B38 – pl. 70)	142
8.f. Amphores de table (B39 à B59 – pl. 71-76)	142
8.g. Cratères et cratériscues de table (B60 à B79 – pl. 76-82)	144
8.h. Situles de table (B80 à B83 – pl. 83-84)	146
CHAPITRE 9 – LA VAISSELLE DE TABLE POUR LE SERVICE DE LA NOURRITURE (C1 À C249 – PL. 84-113)	149
9.a. Assiettes (C1 à C168 – pl. 84-107).....	149
9.b. Bols de table (C169 à C249 – pl. 107-113).....	156
CHAPITRE 10 – LES VASES À HUILE (D1 À D137 – PL. 113-126)	161
10.a. <i>Lécythes</i> (D1 à D16 – pl. 113-115).....	161
10.b. <i>Gutti</i> (D17 à D28 – pl. 116).....	162
10.c. Huiliers-vinaigriers (D29 à D34 – pl. 117-118).....	163
10.d. <i>Aryballes</i> (D35 à D37 – pl. 119).....	163
10.e. <i>Unguentaria</i> (D38 à D135 – pl. 119-126)	164
10.f. Amphoriscues (D136 et D137 – pl. 126).....	170
CHAPITRE 11 – LES VASES LIÉS À LA SANTÉ ET À LA TOILETTE (E1 À E52 – PL. 127-133)	171
11.a. Biberons (E1 et E2 – pl. 127).....	171
11.b. Vases à filtre (E3 à E6 – pl. 127).....	171
11.c. Bouillottes (E7 à E12 – pl. 127-129).....	172
11.d. Flacons pharmaco-cosmétiques (E13 à E21 – pl. 129).....	173
11.e. Pyxides (E22 à E31 – pl. 130)	174
11.f. <i>Lékanides</i> (E32 à E52 – pl. 131-133)	175
CHAPITRE 12 – LES VASES À FONCTION RITUELLE (F1 À F31 – PL. 134-136)	179
12.a. <i>Thymiateria</i> (F1 à F7 – pl. 134).....	179
12.b. Phiales (F8 à F10 – pl. 135).....	180
12.c. Hydriques (F11 à F15 – pl. 135)	180
12.d. <i>Cotylicques</i> (F16 à F25 – pl. 136).....	181
12.e. Autres vases miniatures (F26 à F31 – pl. 136)	182
CHAPITRE 13 – LES VASES À USAGES DIVERS OU INDÉTERMINÉS (G1 À G31 – PL. 137-139)	183
13.a. Cruchons (G1 à G11 – pl. 137).....	183
13.b. <i>Kyathos</i> (G12 – pl. 137)	183
13.c. <i>Askos</i> (G13 – pl. 137).....	184
13.d. Hydrie de Hadra (G14 – pl. 138).....	184
13.e. Couverts à décor West Slope (G15 à G17 – pl. 138)	184
13.f. Salières (G18 à G25 – pl. 138)	184
13.g. Encrier (G26 – pl. 139).....	185
13.h. Anneaux à fond blanc (G27 à G31 – pl. 139)	186
CHAPITRE 14 – LES VASES À EAU ET À VIN (H1 À H72 – PL. 139-148)	187
14.a. Cruches (H1 à H50 – pl. 139-144)	187
14.b. Amphores (H51 et H52 – pl. 145).....	188
14.c. Hydries (H53 à H55 – pl. 145)	189
14.d. <i>Lagynoi</i> (H56 à H61 – pl. 145-146).....	189
14.e. Situles (H62 à H64 – pl. 146).....	189
14.f. Cratères (H65 à H72 – pl. 147-148).....	190

CHAPITRE 15 – LES VASES LIÉS AU STOCKAGE ET À LA PRÉPARATION DES ALIMENTS (I1 À I74 – PL. 149–161)	193
15.a. Vases de stockage (I1 à I21 – pl. 149–152)	193
15.b. Askos (I22 – pl. 153)	194
15.c. Mortiers (I23 à I34 – pl. 153–155)	195
15.d. Escharai ou plats sur pied (I35 à I37 – pl. 155)	196
15.e. Lékanai (I38 à I74 – pl. 156–161)	196
CHAPITRE 16 – LES RUCHES ET LEUR ÉQUIPEMENT (J1 À J20 – PL. 162–165)	199
16.a. Ruches (J1 à J10 – pl. 162–163)	199
16.b. Couvercles de ruche (J11 à J15 – pl. 163–164)	200
16.c. Anneaux de ruche (J16 à J20 – pl. 164–165)	200
16.d. L'apiculture dans la ville d'Érétrie	201
CHAPITRE 17 – LES VASES DE CUISSON (K1 À K116 – PL. 165–178)	203
17.a. Chytrai (K1 à K36 – pl. 165–171)	203
17.b. Lopades (K37 à K64 – pl. 171–173)	205
17.c. Couvercles de cuisson (K65 à K84 – pl. 174)	206
17.d. Plats à cuire (K85 à K102 – pl. 175–176)	206
17.e. Supports de cuisson (K103 à K106 – pl. 177)	208
17.f. Réchauds (K107 à K116 – pl. 177–178)	208
CHAPITRE 18 – LE MOBILIER CÉRAMIQUE ASSOCIÉ AUX ATELIERS DE POTIERS (L1 À L16 – PL. 178–180)	211
18.a. Tours de potier (L1 et L2 – pl. 178)	211
18.b. Moules (L3 à L13 – pl. 179–180)	211
18.c. Cales de potier (L14 et L15 – pl. 180)	213
18.d. Raté de cuisson (L16 – pl. 180)	213
CHAPITRE 19 – CARACTÉRISATION DES FACIÈS DE LA PRODUCTION LOCALE PAR HORIZON	215
19.a. Le faciès de la période de transition (horizon I – pl. 181)	215
19.b. Le faciès de la haute époque hellénistique (horizons II à IV – pl. 182–183)	215
19.c. Le faciès de la basse époque hellénistique (horizons V à VII – pl. 184–186)	216
19.d. Le faciès de la période de transition (horizon VIII – pl. 187)	218
CHAPITRE 20 – ÉRÉTRIE ET SON RÉSEAU D'ÉCHANGES	219
20.a. Remarques liminaires	219
20.b. Les céramiques importées et leur impact sur la production locale	219
20.c. Comparaison avec les timbres amphoriques	224
20.d. Bilan diachronique des échanges commerciaux	224
20.e. La situation économique d'Érétrie	225
CHAPITRE 21 – ÉVOLUTION ET DÉCLIN DE LA VILLE D'ÉRÉTRIE	231
21.a. Remarques liminaires	231
21.b. Les trésors monétaires	232
21.c. Les ensembles de mobilier	233
21.d. Le « siècle de Ménédème » (323–267)	234
21.e. La prise de la ville par Antigone Gonatas en 267	235
21.f. La période de domination macédonienne (267–196)	236
21.g. La prise de la ville par L. Quinctius Flaminius en 198	237
21.h. La période d'indépendance (196–86)	238
21.i. Une destruction de la ville entre 88 et 86 ?	240
21.j. La période de transition vers l'époque impériale (86–27)	243
21.k. Synthèse	244
PERSPECTIVES DE RECHERCHE	247
RÉSUMÉ / ABSTRACT / ZUSAMMENFASSUNG / ΠΕΡΙΛΗΨΗ	249
INDEX	255