

SOMMAIRE

Préface, par Pierre Ducrey	9	VI. INTERPRÉTATION DU CONTEXTE D'ÉRÉTRIE	71
Avant-propos.....	11	Composition et fonction	71
Abréviations bibliographiques.....	13	Du cratère au cratérisque et de la coupe au bol.....	72
INTRODUCTION	15	Des <i>hestiatoria</i> dans le Sanctuaire d'Apollon?.....	81
Méthode.....	15	Provenance de l'ensemble d'Erétrie	
La découverte du puits.....	16	et économie hellénistique.....	95
I. CATALOGUE A: INVENTAIRE DU PUIITS	19	RÉSUMÉS	103
Céramique fine à reliefs issue d'un moule.....	19	Résumé.....	103
Céramique fine à forme haute et fermée	21	Zusammenfassung	104
Céramique fine à forme basse et ouverte	22	Abstract.....	105
Céramique commune à forme haute et fermée.....	23	Περίληψη	106
Céramique commune à forme basse et ouverte	23	PLANCHES	107
II. CATALOGUES B ET C: MATERIEL DE COMPARAISON	25	INDEX	165
Céramique fine à reliefs issue d'un moule.....	25		
Céramique fine de forme haute (panse fermée).....	28		
Cratérismes et amphores à reliefs issus d'un moule			
et parois fines	29		
III. COMMENTAIRE SUR QUELQUES EXEMPLES CHOISIS	33		
IV. DATATION	41		
Analyse chronologique: le matériel comparatif.....	41		
La composition de l'ensemble érétrien.....	46		
La datation de l'atelier du Monogramme	47		
V. CÉRAMIQUE À RELIEFS ET GRANDE STATUAIRE	53		
Athéna, le Grand Autel de Pergame			
et le fronton est du Parthénon	53		
Le groupe d'Achille et Penthésilée	55		
Scylla.....	59		
Héraclès.....	62		
Persomachie et amazonomachie	64		
Le choix des prototypes iconographiques			
et l'absence de prototypes en métal.....	66		