

# SOMMAIRE

|   |            |
|---|------------|
| Préface, par Pierre Ducrey .....  | 9          |
| Avant-propos.....   | 11         |
| Abréviations bibliographiques.....  | 13         |
| <br>  |            |
| <b>INTRODUCTION .....</b>   | <b>15</b>  |
| Méthode.....  | 15         |
| La découverte du puits.....   | 16         |
| <br>  |            |
| <b>I. CATALOGUE A: INVENTAIRE DU PUIT.....</b>                                      | <b>19</b>  |
| Céramique fine à reliefs issue d'un moule.....                                      | 19         |
| Céramique fine à forme haute et fermée .....  | 21         |
| Céramique fine à forme basse et ouverte.....  | 22         |
| Céramique commune à forme haute et fermée.....                                      | 23         |
| Céramique commune à forme basse et ouverte .....                                    | 23         |
| <br>  |            |
| <b>II. CATALOGUES B ET C: MATERIEL DE COMPARAISON .....</b>                         | <b>25</b>  |
| Céramique fine à reliefs issue d'un moule.....                                      | 25         |
| Céramique fine de forme haute (panse fermée).....                                   | 28         |
| Cratérisques et amphores à reliefs issus d'un moule<br>et parois fines .....        | 29         |
| <br>  |            |
| <b>III. COMMENTAIRE SUR QUELQUES EXEMPLES CHOISIS .....</b>                         | <b>33</b>  |
| <br>  |            |
| <b>IV. DATATION .....</b>   | <b>41</b>  |
| Analyse chronologique : le matériel comparatif.....                                 | 41         |
| La composition de l'ensemble érétrien.....  | 46         |
| La datation de l'atelier du Monogramme .....  | 47         |
| <br>  |            |
| <b>V. CÉRAMIQUE À RELIEFS ET GRANDE STATUAIRE .....</b>                             | <b>53</b>  |
| Athéna, le Grand Autel de Pergame<br>et le fronton est du Parthénon .....           | 53         |
| Le groupe d'Achille et Penthésilée .....  | 55         |
| Scylla.....   | 59         |
| Héraclès.....   | 62         |
| Persomachie et amazonomachie .....  | 64         |
| Le choix des prototypes iconographiques<br>et l'absence de prototypes en métal..... | 66         |
| <br>  |            |
| <b>VI. INTERPRÉTATION DU CONTEXTE D'ÉRÉTRIE .....</b>                               | <b>71</b>  |
| Composition et fonction .....   | 71         |
| Du cratère au cratérisque et de la coupe au bol .....                               | 72         |
| Des <i>hestiatoria</i> dans le Sanctuaire d'Apollon?.....                           | 81         |
| Provenance de l'ensemble d'Érétrie<br>et économie hellénistique .....               | 95         |
| <br>  |            |
| <b>RÉSUMÉS .....</b>  | <b>103</b> |
| Résumé.....   | 103        |
| Zusammenfassung .....   | 104        |
| Abstract.....   | 105        |
| Περίληψη .....  | 106        |
| <br>  |            |
| <b>PLANCHES.....</b>  | <b>107</b> |
| <br>  |            |
| <b>INDEX.....</b>   | <b>165</b> |