

INHALTSVERZEICHNIS

Hans Peter Isler

DAS THEATER

VORBEMERKUNG.....	9	Treppen.....	28
EINLEITUNG.....	11	– Zum Erhaltungszustand der einzelnen Treppen	28
Zur Grabungs- und Forschungsgeschichte.....	11	Der obere Koilonbereich.....	29
Die Ziele der Untersuchungen 1997 und 1998.....	12	Sitzstufen.....	29
BIBLIOGRAPHIE ZUM THEATER VON ERETRIA.....	15	Treppen.....	30
Nennungen des Theaters vor dem Beginn der		Bestimmung der Anzahl der Sitzstufen.....	30
amerikanischen Ausgrabungen.....	15	Zur Form der Analemmata.....	30
Bibliographie zum freigelegten Bau.....	15	Der obere Abschluss der Analemmata.....	31
Vorberichte über die neuen Untersuchungen.....	16	Die Datierung des Koilons.....	31
ZUSAMMENFASSUNG DER KENNTNISSE VOR DEN NEUEN		Die Stelenbasis an der östlichen Innenecke	
UNTERSUCHUNGEN.....	17	des Koilons.....	31
Allgemeines.....	17	Die stratigraphische Datierung des Koilonwalls.....	32
Das Koilon.....	17	NEUE UNTERSUCHUNGEN IN DER ORCHESTRA.....	33
Die Orchestra.....	18	Grabungen im Bereich des Westendes des Euripos	
Der Bühnenhaus-Bereich.....	18	im Juni 1997 und im Juli 1998.....	33
Die Datierung.....	20	Der Abflusskanal.....	33
DER NEUE BESTANDPLAN.....	21	Der Orchestraboden.....	35
Die Bauaufnahme.....	21	Die Sondage im Hyposkenion.....	35
Die wichtigsten Masse.....	22	Beobachtungen zum Euripos.....	36
Zum Entwurf und zum Fussmass.....	22	Weitere Bemerkungen.....	37
NEUE UNTERSUCHUNGEN IM KOILON.....	23	NEUE UNTERSUCHUNGEN IM BÜHNENHAUS.....	39
Grabungen im Juni 1997 und im Juli 1998.....	23	Die Situation bei Beginn der neuen Grabungen.....	39
Der Aufbau des Koilonwalls.....	23	Die Arbeiten im Juni 1997.....	40
Zur Konstruktion der unteren Sitzreihen.....	24	Die Arbeiten im Juli 1998.....	40
Zur Konstruktion und zur Funktion		Der Bereich der Bühne zwischen den Paraskenien..	40
der oberen flachen Stufen U 1 bis U 5.....	24	Raum I: Das Ost-Paraskenion.....	42
Zur Zeitstellung der oberen flachen Stufen		Raum II.....	43
im Verhältnis zu den unteren Sitzreihen		Raum III.....	44
mit komplexem Profil.....	25	Raum IV.....	44
Beschreibung der Sitzstufen und Treppenstufen.....	25	Raum V: Das West-Paraskenion.....	45
Allgemeines.....	25	Die Porosmauer westlich des Bühnenhauses.....	46
Der untere Koilonbereich.....	26	Das Bühnenhaus der Bauphase 1.....	47
Sitzstufen.....	26	Die Neubauten der Bauphase 2.....	48
– Allgemeines.....	26	Veränderungen in der Bauphase 3.....	48
– Sitzformen.....	26	DAS THEATER VON ERETRIA: ERGEBNISSE.....	51
– Die Sitzstufen mit komplexem Profil		Das Gelände vor der Errichtung des Theaters.....	51
neben den Radialtreppen.....	27	Das Koilon.....	51
– Die Sitzformen in den Kerkides		Die Orchestra und der Abflusskanal im Westen.....	51
im unteren Bereich.....	27	Das Bühnenhaus.....	52
		Die Datierung der drei Bauphasen des Theaters.....	52
		Weiteres.....	52

BEARBEITUNG DES FUNDMATERIALS

ABKÜRZUNGEN.....	55
KOILONBEREICH	57
Die Sondage im Bereich der flachen Stufen	57
Die Sondage im Bereich der Sitzreihen	58
Der Koilonwall.....	59
Die Datierung der 2. Bauphase.....	61
ORCHESTRABEREICH	63
Der Abflusskanal im Westen.....	63
Der Orchestraboden	64
Die Sondage im Hyposkenion	64
Die Datierung der 3. Bauphase.....	64
BÜHNENHAUSBEREICH	65
Die Mittelräume.....	65
Raum II.....	65
Raum III.....	66
Raum IV	66
Das West-Paraskenion (Raum V).....	67
Das Ost-Paraskenion (Raum I).....	67
Der L-förmige Graben.....	68
Die Sondagen im Bereich der Schwelle zwischen den Paraskenien	68
Die Sondage im Bereich der Frontmauer	68
Die Sondagen im Bereich der Rückmauer	68
Die Sondage im Bereich des Gewölbeganges.....	68
Die Sondagen im Bereich der Porosmauer	68
Die Datierung der 1. und 3. Bauphase.....	69
KATALOG	71
Firniskeramik	71
Koilonbereich	71
Bühnenhausbereich.....	74
Gebrauchskeramik	74
Koilonbereich	74
Bühnenhausbereich.....	75
Reliefbecher	75
Attisch rotfigurige Keramik	75
Attisch schwarzfigurige Keramik	75
Geometrische und archaische Keramik	76
Lampen	76
Kleinfunde	76
Architekturelemente	77
Münzen	77

ZUSAMMENFASSUNG

TAFELN UND PLANBEILAGEN